



Les nostalgiques TANYA TRABOULSI

Artiste phare de la jeune scène photographique levantine (et bien au delà !), Tanya Traboulsi expose "Lost Strange Things: On not finding home", une série-nostalgie où les traditionnels, surannés et trop attendus sépias laissent place à la vivacité des couleurs et des émotions suspendues dans le temps. Rencontre.

PAR NASRI SAYEGH

Photos D.R.



"My Mother Posing For Me/1984" par Larry Sultan.

D'où vient cette série, de quelles émotions, pensées, couleurs ?

Née d'un père libanais et d'une mère autrichienne, j'ai grandi entre deux pays, et la recherche d'une maison – un chez soi émotionnel ou géographique – a été présente en moi depuis mon éveil au monde. Dans ma nouvelle recherche, j'ai choisi des couleurs puissantes pour exprimer la force des émotions reliées à la notion de "maison". Certaines images ont une atmosphère quelque peu bizarre, d'autres peuvent paraître cliché ; ensemble, elles construisent une ambiance étrange. Ce sentiment d'étrangeté qui m'accompagne depuis toujours est dû à cette confusion provoquée par la question de l'appartenance et de l'identité.

Où se situe votre maison ?

Au fil du temps, nous vivons dans différents lieux, dans différentes géographies ; une mobilité qui rend difficile de repérer ou même de définir la notion de foyer. J'aime à penser que la maison est un sentiment que nous portons en nous quel que soit l'endroit où nous nous trouvons.

Quelles sont vos principales influences dans l'histoire de la photographie ?

L'Allemande Eva Leitoif, l'Américain Larry Sultan et l'Italien Luigi Ghirri font partie de la longue liste de photographes qui m'inspirent.

Quelle est votre plus vive émotion photographique ?

Il m'est très difficile de ne choisir qu'un seul photographe... Néanmoins, Larry Sultan dans sa série "Pictures from Home" a sans aucun doute énormément inspiré "Lost Strange Things: On not finding home". Le cliché que j'ai choisi de partager est intitulé "My Mother Posing For Me/1984". Une photo qui m'a marquée par sa composition, son contenu, ses couleurs. Étrange atmosphère mais aussi chaleur de l'émotion ; cette mère qui fixe l'objectif avec un soupçon de sourire...

Lost Strange Things
Tanya Traboulsi
www.traboulsi.com



Monographie
Découvrez la série complète dans la monographie éponyme mise en émotion par le Studio Safar et éditée chez Triton.



Que représente Beyrouth pour vous ?

Une source intarissable d'inspirations. Nostalgie, tristesse, souvenirs mais aussi déceptions, bruit, stress... Beyrouth est l'une des villes les plus photogéniques qu'il m'ait été donné de voir. Malgré le contraste entre modernité et passé, certaines traces de l'âge d'or demeurent puis s'estompent, éclipsées, petit à petit, par les structures de béton donnant à voir un paysage de science-fiction... Mais, malgré tout, Beyrouth c'est aussi un peu mon chez moi.

Du 5 mars au 11 avril à la Art Factum Gallery.
www.artfactumgallery.com / www.tanyatraboulsi.com